

25 SAISON CULTURELLE 26

THÉÂTRE • CINÉMA

CENTRE D'ART ET DE CULTURE
ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU



ÉDITO

Face à l'accélération du monde, à la surinformation, à l'isolement grandissant, la culture offre un espace rare : celui de la présence, de la nuance, du partage. Cette saison est une invitation à ralentir pour mieux ressentir, à se retrouver autour de récits puissants, de gestes inspirés, de musiques vivantes. Une saison qui place l'humain au cœur, dans toute sa complexité et sa beauté.

Pensée comme un espace d'ouverture et de rencontre, la saison 2025-2026 accueille la pluralité des écritures artistiques – théâtre, musique, danse, cirque, formes hybrides – et croise les regards, les générations, les émotions. C'est une saison qui fait dialoguer les grands textes du répertoire avec les préoccupations du présent, la puissance du geste chorégraphique avec l'intimité d'un mot soufflé.

À travers chaque proposition, c'est l'exigence de qualité qui guide notre démarche : qualité des écritures, des interprétations, des regards portés sur le monde.

Des figures majeures vous accompagneront tout au long de cette traversée : Tiago Rodrigues, Romane Bohringer, Stanislas Nordey, ou encore Charlotte Rampling.

Cette saison est aussi marquée par des créations puissantes autour de figures féminines, historiques, de Billie Jean King à Olympe de Gouges, en passant par les héroïnes invisibles de l'Histoire. Dans *La maison est noire*, Mina Kavani incarne la poétesse iranienne Forough Farrokhzad, dans un spectacle entre théâtre, musique et vidéo. Avec *Juste Irena*, c'est la mémoire d'Irena Sendler, résistante polonaise ayant sauvé 2 500 enfants juifs du ghetto de Varsovie, qui se transmet aux jeunes générations.

Les arts chorégraphiques y brillent de nouveau avec éclat, du Malandain Ballet Biarritz aux solistes de l'Opéra de Paris, des énergies urbaines de Supanova aux élans contemporains de *Tendre colère*. Le jazz et la chanson ne sont pas en reste, portés par des talents confirmés ou émergents.

Cette saison, ce sont plusieurs nouvelles créations qui seront accueillies sur nos plateaux : un engagement fort qui réaffirme le rôle de nos lieux comme accompagnateurs, et soutiens de talents.

Le Centre d'art et de culture et l'Espace culturel Robert-Doisneau seront plus que jamais des espaces vivants de convivialité, ouverts à toutes et à tous, où l'on vient autant pour se laisser surprendre que pour se retrouver, échanger, être ému.

Nous tenons à remercier les équipes passionnées qui portent cette ambition avec constance, les artistes pour leur engagement et leur créativité, et nos nombreux partenaires pour leur confiance. À vous, enfin, cher public, qui donnez vie à ces projets par votre curiosité et votre fidélité.

La culture n'est pas un luxe. Elle est une nécessité. Dans un monde en mutation, elle reste une boussole, une source d'émotion partagée. Cette saison, nous vous invitons à la vivre pleinement.

Très belle saison à toutes et à tous !

Denis Larghero
Maire de Meudon
Vice-Président du Département des Hauts-de-Seine

Sylvie Vucic
Maire adjointe déléguée à la Culture et aux Jumelages

SOMMAIRE

SPECTACLES

Les Scènes Vagabondes

p. 6 La tortue de Gauguin

Théâtre

p. 11 La vie est un songe
p. 12 Oreste
p. 14 La maison est noire
p. 20 Les aventuriers de minuit
p. 21 Le Mandat
p. 23 Chœur des amants
p. 25 Scènes de la vie conjugale
p. 27 La cabane de l'architecte
p. 29 L'Homme qui rit
p. 32 À qui la faute ?
p. 34 Balle de match
p. 35 La Veuve rusée

Danse

p. 13 Æsthetica
p. 15 Carte blanche à Julie Dossavi
p. 22 Tendre colère
p. 28 Dérèglements
p. 30 Midi-Minuit

Musique

p. 17 Natascha Rogers
p. 19 Mundus – Victor Decamp
p. 24 Bazil + Max Livio
p. 26 Jean-François Zygel
p. 31 Célia Kameni
p. 36 Diadème + Ineige

Théâtre et musique

p. 8 Le Conte d'hiver
p. 18 Shakespeare / Bach
p. 33 Olympe(s)

Théâtre d'objets et de masques

p. 10 TRACK
p. 16 André y Dorine

Cirque

p. 9 Fortuna

Performance

p. 7 La promesse du bleu

Représentations scolaires

p. 37 TRACK
p. 37 L'affaire méchant loup
p. 37 Juste Irena
p. 37 Les filles ne sont pas des poupées de chiffon
p. 37 Et si Carmen... ?

Avec nos partenaires

p. 38 Festival Meudon rire de tout
p. 38 Les Grands Prix de l'Académie Charles Cros
p. 38 Magnifica – Résidence de création

CINÉMA

p. 41 Festival du court métrage d'humour
de Meudon – Meudon 7^e art
p. 42 Cinéma du Centre d'art et de culture
et de l'espace culturel Robert-Doisneau

INFORMATIONS PRATIQUES ET TARIFS

p. 44 Studios musique
p. 45 Cinéma
p. 46 Spectacles
p. 47 Bulletin d'abonnement
p. 49 Calendrier



LES SCÈNES VAGABONDES

**Spectacle en plein air
et exposition photos immersive**

LA TORTUE DE GAUGUIN | Compagnie Lucamoros

Pour lancer la nouvelle saison culturelle, les Scènes Vagabondes reviennent à l'Orangerie avec un spectacle gratuit et en plein air.

On raconte que Paul Gauguin, lors d'un séjour aux Marquises, eut l'idée de peindre à même la carapace d'une jeune tortue vivante, égarée sur une plage. De retour en mer, elle sillonna les grands fonds dans son petit musée ambulant. À l'instar du peintre, la compagnie Lucamoros nous livre sa vision singulière de l'art où peinture, musique live et texte se mêlent dans une partition envoûtante. Du haut de leur polyptyque spectaculaire à plusieurs étages, six peintres réalisent, chacun sur leur toile transparente des images en mouvement, qui, au gré des tableaux, forment sous nos yeux une œuvre collective.

Images et textes Luc Amoros | **Musique** Alexis Thépot | **Artistes en scène** Lou Amoros Augustin, Agnès Bourgeois, Sylvie Eder, Brigitte Gonzalez, Léa Noygues, Emmanuel Perez, Thomas Rebischung | **Musicien** Ignacio Plaza Ponce | **Direction technique et régie lumière** Vincent Frossard | **Régie lumière** Régis Reinhardt | **Régie son** Thomas Kaiser | **Régie plateau** Nicolas Jaeck | **Costumes** Pauline Kocher | **Chorégraphie** Éric Lutz

L'ODYSSÉE DE L'ÊTRE | Un voyage initiatique à la source de nos croyances

Céline Anaya Gautier

Céline Anaya propose une exposition photographique et immersive à la croisée de l'intime et du sacré. L'artiste combine photographies argentiques, prises à l'iPhone et réalité augmentée pour explorer la question du féminin dans les croyances du monde.

Artistes invités Leyokki, Michel Reij | **Mise en scène** Chloé Boinnot | **Sonorisation** Marie Carrière

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

**Orangerie
du Domaine national**
Gratuit

**THÉÂTRE | MUSIQUE
ARTS PLASTIQUES**
20H30

Durée: 1h

**EXPOSITION
VERNISSAGE**
18H

Exposition
du 2 au 28 septembre
Du lundi au dimanche
de 10h à 20h

© DR

© Stéphane Bluzat

LA PROMESSE DU BLEU

Peintre Karls
Chorégraphe Maria Ortiz Gabella

Fusion des arts, *La promesse du bleu* est une performance unique, créée pour l'ouverture de la saison 2025-2026 du Centre d'art et de culture. L'artiste Karls, connu pour ses peintures monumentales, réalisera sur scène une toile d'envergure, accompagné par la danseuse verticale Cybille Soulier et le musicien Sébastien Berteau.

Dans cette œuvre vivante sur le thème du bleu, ici symbole poétique de liberté, d'inspiration, d'infini et de paix, les corps sont des outils sensoriels de transmission. Inspiré par le mythe de Prométhée, Karls invite à une réflexion sur notre condition humaine, où l'art apparaît comme une voie pour transcender la solitude et trouver un sens à notre monde. La danse aérienne, chorégraphiée en temps réel, et la musique live dialogueront avec la peinture pour la compléter et l'interroger.

La toile réalisée sera mise en vente et une partie de la somme sera reversée à l'Institut Gustave Roussy et sa Fondation, premier centre européen de lutte contre le cancer.

Collaboration artistique Franck Paitel | **Danseuse** Cybille Soulier | **Musique** Sébastien Berteau | **Vidéaste réalisateur** Jérémie El Guedj | **Photographes** Céline Bonassi et Stéphane Bluzat

**PERFORMANCE
PLASTIQUE ET DANSEÉ**
MERCREDI 24 SEPTEMBRE
20H45

**Centre d'art
et de culture**

Durée: 1h30
Tarif B



© DR

LE CONTE D'HIVER

De William Shakespeare
Mise en scène Sandrine Anglade

Création 2025

Œuvre fascinante, *Le Conte d'hiver* est un tourbillon romanesque où l'émotion tragique est aussi intense que le rire est joyeux. La musique y est fête, chansons, ballades mais aussi mystère et magie.

Le roi Léonte, consumé par la jalousie, accuse à tort sa femme Hermione d'adultère et fait abandonner leur fille, Perdita. Après la mort d'Hermione, des années de souffrance et de rédemption, Perdita est retrouvée et se révèle être la fille de Léonte. Le pardon et la réconciliation triomphent offrant la promesse d'un renouveau.

À travers l'espoir d'un futur meilleur, le théâtre devient un lieu où la magie opère, transformant les tragédies du passé en promesses pour l'avenir. Sept comédiens-chanteurs incarnent une vingtaine de personnages, dans une partition virtuose qui mêle théâtre, chant et instruments live.

Traduction, adaptation, dramaturgie Clément Camar-Mercier | **Transposition et direction musicale** Nikola Takov et Pierre-Emmanuel Roubet | **Scénographie et lumières** Caty Olive | **Costumes** Magali Perrin-Toinin | **Accessoires** Sylvie Martin-Hyszka | **Assistante à la mise en scène** Héloïse Cholley | **Régie générale et lumières** Ugo Coppin | **Régie plateau** Rémi Remongin | **Direction de production** Alain Rauline | **Administration de production** Héloïse Jouary | **Assistante de production** Anaëlle Menier | **Designer graphique** Anne-Sophie Rami

THÉÂTRE ET MUSIQUE

MERCREDI 8 OCTOBRE
20H45

Centre d'art
et de culture

Durée: 1h45
Tarif A

Avec

Héloïse Cholley (Mamilius et Perdita, chant), Florent Dorin (Camillo, Paulina, l'ours, chant), Damien Houssier (Léonte et le clown, chant), Laurent Montel (Polixène, un greffier, chant) Sarah-Jane Sauvegrain (Hermione et Florizel, chant), Pierre-Emmanuel Roubet (Autolycus, chant, guitare, accordéon et percussions), Rony Wolff (Antigonus et un vieux berger, chant), et un groupe de 20 spectateurs invités (sur inscription) à participer à la scène de la fête pastorale

FORTUNA

De Piergiorgio Milano

CIRQUE
DANSE | VOILE
JEUDI 16 OCTOBRE
20H45

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée: 55 mn
Tarif C

Au sol ou suspendus à une structure évoquant un bateau à voile, les artistes nous transportent dans l'immensité de la mer pour explorer les conditions extrêmes de la navigation. D'un voilier échoué au fond de l'océan jusqu'au départ teinté des joies et de l'excitation du voyage, le spectacle déroule un naufrage inversé. Entre musique live, cirque et danse, un rituel marin fascinant se déploie, où les protagonistes défient et caressent les flots, des profondeurs insondables au calme de l'horizon.

Idée, chorégraphie et direction Piergiorgio Milano | **Interprétation** Viviane Miehle, Piergiorgio Milano | **Musique, chant et voix** Steeve Eton | **Costumes** Carine Grimonpont | **Construction structure** Florian Wenger | **Surveillance structure** Luis Schwartz | **Scénographie** Vienna Brignolo, Piergiorgio Milano | **Lumières** Alberto Ciarfardone | **Avec l'aide de** Florent Hamon | **Merci à** Mad Beltrami, Claudio Stellato



© Donato Aquaro



TRACK

Compagnie La Boîte à sel



TRACK est une odyssée miniature extraordinaire, un voyage en train musical pensé pour les tout-petits. Installés autour d'un grand circuit, vous assistez à une symphonie ferroviaire menée par le beatboxer Laurent Duprat, dit L.O.S. Dans sa cabane atelier, il fabrique son monde entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Il s'engouffre dans des tunnels, gravit des ponts, aiguille et tente de ne pas dérailler ! Il trace des pistes où des petits trains tournent à l'infini. Avec son souffle et sa voix, il imagine des voyages où il laisse son empreinte vocale flotter comme la fumée de ses locomotives.

Idee originale dispositif Céline Garnavault et Thomas Sillard | **Dramaturgie et mise en scène** Céline Garnavault | **Création sonore et objets connectés** Thomas Sillard | **Musique et jeu** Laurent Duprat - L.O.S. | **Assistanat à la mise en scène** Adélaïde Poulard | **Création lumières** Alizée Bordeaux | **Assistanat son et objets connectés** Margaux Robin | **Construction** Daniel Péraud et Sophie Burgaud | **Collaboration scénographie** Olivier Droux | **Collaboration mouvement** Thomas Guerry | **Costumes** Stéfani Gicquiaud | **Collaboration développement** Raphael Renaud - KINOKI | **Circuit métal** CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers | **Couture** Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou | **Soutien lumières** Zélie Champeau | **Régie lumière et trains** (en alternance) Leslie Seuve, Dominique Pain | **Régie son et objets connectés** (en alternance) Jean Gueudré, Mathieu Ducarre et Thomas Sillard | **Régie de plateau** Régis Roudier | **Documentaire sur la création de TRACK** Luka Merlet | **Photographies** Frédéric Desmesure | **Directrice de production** Kristina Deboudt | **Chargée de production-diffusion** France Fiévet | **Chargée de production-logistique** Jessica Bodard | **Régie générale** Raphaël Moles | **Comptabilité** Marie Rossard



**THÉÂTRE D'OBJETS
SONORES CONNECTÉS,
PETITS TRAINS
ET HUMAN BEATBOX
SAMEDI 18 OCTOBRE
11H**

Centre d'art
et de culture

Durée: 1h
Tarif C
Dès 3 ans

À VOIR EN FAMILLE !



LA VIE EST UN SONGE

Texte Pedro Calderón de la Barca
Mise en scène Loïc Mobihan



Création 2025

Victime d'un funeste horoscope, Sigismond est enfermé dans une tour à sa naissance par son père, le roi Basile. Il y grandit auprès de Clothalde, son précepteur, en ignorant tout de sa lignée. Quelques années plus tard, Basile, pris de remords et souhaitant abdiquer, décide de soumettre son fils à cette expérience : sous l'effet d'un filtre, il s'endormira dans sa prison et se réveillera à la cour. S'il se comporte correctement, il sera Roi ; s'il se montre violent et cruel, il retournera dans sa prison où on lui fera croire que tout n'était qu'un rêve.

Dans cette mise en scène puissante et épurée signée Loïc Mobihan, ce chef-d'œuvre du théâtre baroque espagnol dévoile toute sa résonance contemporaine, notamment à travers les rapports de domination et d'emprise. Porté par neuf comédiens, ce conte philosophique livre une fable vertigineuse sur la liberté, le destin et la quête de soi.

Traduction Céline Zins | **Dramaturgie** Françoise Jay | **Scénographie** Benjamin Lebreton | **Costumes** Brice Wilsius | **Lumières** Antoine Duris | **Son** Théo Cardoso | **Coiffure et maquillage** Cécile Larue



**THÉÂTRE
VENDREDI 7 NOVEMBRE
20H45**

Centre d'art
et de culture

Durée: 2h
Tarif A

Avec
Félix Beaupérin, Capucine Baroni,
Ilan Benattar, Gabriel De La Fuente,
Dominic Gould, Mikaël-Don Giancarli...
(en cours)



ORESTE

De Francesco Niccolini
Mise en scène Giuseppe Marini

Oreste, abandonné dès l'enfance, a connu une vie chaotique entre orphelins, maisons de correction et petits délits, jusqu'à son internement à l'asile Osservanza d'Imola, en Italie. Trente ans plus tard, il y vit encore, toujours victime des hasards cruels de la vie. Malgré un passé terrible dont il ne peut se libérer, Oreste est toujours joyeux. Il chante, dessine, ne dort jamais et écrit à sa fiancée rencontrée lors d'une « fête des fous ». Il parle toujours aux médecins, aux infirmières, à sa sœur, mais surtout à Hermes, son compagnon de chambre schizophrène.

Le spectacle mêle théâtre et bande dessinée animée grâce à la main d'Andrea Bruno, l'un des meilleurs illustrateurs italiens. À travers les rêves d'Oreste, ses cauchemars et ses désirs, on découvre la tendresse désespérée d'un homme abandonné qui ne s'est jamais retrouvé.

Illustrations Andrea Bruno | **Scénographie et animation** Imaginarium Creative Studio | **Costumes** Helga Williams | **Création lumières** Michele Lavanga | **Musique originale** Paolo Coletta | **Régie générale** Matteo Hintermann | **Collaboration à la dramaturgie** Claudio Casadio | **Voix** Cecilia D'Amico (la sœur), Andrea Paolotti (Hermes), Giuseppe Marini (le docteur) et Andrea Monno (l'infirmière)

THÉÂTRE
JEUDI 13 NOVEMBRE
20H45

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée : 1h10
Tarif B

Avec
Claudio Casadio



ÆSTHETICA

Tango Unione

Æsthetica plonge le spectateur dans l'univers percutant des réseaux sociaux, explorant ses effets sur la quête d'identité, la relation à l'autre et la reconnaissance de soi. Les esthétiques et disciplines se rencontrent et fusionnent dans un crescendo vertigineux à l'image de l'expansion du numérique dans nos vies. Un beatmaker interagit en live avec les danseurs. La chanteuse et narratrice, en ange du web, prête sa voix aux anonymes qui s'expriment sur la toile : tantôt chantées, tantôt déclamées, ses paroles révèlent la multiplicité et la complexité des émotions partagées. Ce spectacle, dépourvu de tout artifice numérique mise sur la force des corps pour inviter le public à une réflexion poétique autour de l'influence des interactions virtuelles sur notre perception du monde, notre jugement et notre rapport à autrui.

Chorégraphie Patrice Meissirel | **Création lumière** Emmanuelle Stauble | **Costumes** Melisande Serres

TANGO
SAMEDI 15 NOVEMBRE
20H45

Centre d'art
et de culture

Durée : 50 mn
Tarif B

Avec
Faustine Berardo, Santiago Ortega,
Dimitris Biskas, Sarah Adjou,
Irene Moraglio, Mariana Patsarika,
Willem Meul, Patrice Meissirel,
Chris West

LA MAISON EST NOIRE

Texte, mise en scène et jeu Mina Kavani
Création musicale Erik Truffaz & Murcof

Création 2025

Forough Farrokhzad, poétesse rebelle, cinéaste inclassable, figure éminente de la liberté dans l'Iran des années 60, est l'une des inspiratrices du mouvement de l'émancipation des femmes iraniennes. Aujourd'hui, l'actrice et metteuse en scène Mina Kavani lui donne corps et voix dans un spectacle incandescent, entre récit personnel et hommage poétique.

La maison est noire tisse un dialogue intense entre deux femmes, deux générations, deux exils : celui de Forough, interdite de publication dans son pays depuis la révolution islamique, et celui de Mina, qui a fui la censure pour devenir libre sur scène. À travers un montage de poèmes, lettres, entretiens et images d'archives, le spectacle convoque une mémoire vive, traversée de colère, de sensualité et d'espérance.

Une création bouleversante, née d'un désir ardent : faire entendre, encore et toujours, la voix des femmes qu'on tente de faire taire.

Scénographie Louise Sari | Costumes Anaïs Romand | Création vidéo Pierre Nouvel | Lumières César Godefroy | Collaboration artistique Cécile Pauthe | Dramaturgie Maksym Teteruk

THÉÂTRE MARDI 25 NOVEMBRE 20H45

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée : 1h45
Tarif B

CARTE BLANCHE À JULIE DOSSAVI

Battles, danse, performances, concert, DJ set : voici le programme du week-end mené par l'explosive Julie Dossavi ! En maîtresse de cérémonie, la danseuse et chorégraphe, présente cet événement unique, spécialement conçu pour Meudon.

SUPANIGHT

Samedi 29 novembre | 20h

La Supanight mêle performances allant de l'afro électro, au rap en passant par la danse hip-hop et la danse contemporaine.

Les invités : l'incroyable danseuse hip-hop, Federica Miani « Mia » avec son solo *Animals*, le rappeur, danseur et « bête de scène » KillASon qui en plus de sa prestation musicale nous présentera un duo hip-hop avec le danseur Youri Fedida. Julie Dossavi et son compositeur fétiche, Yvan Talbot, dévoileront également un extrait de leur nouvelle création. Pour clôturer cette soirée, DJ SP Sunny et Mister Doogoo D vous feront vibrer sur le dancefloor !

SUPANOVA BATTLE SESSION

Dimanche 30 novembre | dès 14h30

REMISE DE PRIX

L'espace Doisneau accueillera deux grands battles 2 vs 2 de danse urbaine « all style » sur de la house music.

- 1 battle jeunes (10 à 20 ans)
- 1 battle ouvert aux danseurs et danseuses professionnels

Présélections, démonstrations, surprises et rencontres avec des juges exigeants et passionnés rythmeront cette journée, dans une ambiance festive et engagée, orchestrée par la speaker et danseuse, Noélia de La Vega.

Direction artistique, danseuse, chorégraphe, maîtresse de cérémonie Julie Dossavi « Mama Tekno » | Danseur, chorégraphe, rappeur Marcus Dossavi Gourdot « KillASon » | Musicien, compositeur Yvan Talbot « Doogoo D » | Danseuse, chorégraphe Federica Miani « Mia » | DJ Stéphanie Paruta « SP Sunny » | Danseuse, chorégraphe Allauné Blegbo | Danseur, chorégraphe Youri Fedida | Régisseur son et lumière Téo Sagot | Administratrice de production Cécile Obermosser

DANSE
SAMEDI 29 NOVEMBRE
20H

DIMANCHE 30 NOVEMBRE
DÈS 14H30

Espace culturel
Robert-Doisneau

Tarif C



ANDRÉ Y DORINE

Kulunka Teatro

André y Dorine est un spectacle sans parole qui raconte l'histoire d'un vieux couple installé dans la routine et dans l'indifférence mutuelle. Leur vie monotone est soudain chamboulée lorsque Dorine est atteinte d'Alzheimer. C'est en traversant les épreuves de cette maladie dévastatrice qu'André et Dorine vont se rencontrer à nouveau, évoquer la mémoire d'un amour oublié depuis longtemps et tisser de nouveaux liens. Pour continuer à s'aimer, André écrit leurs souvenirs faisant jaillir la passion et la joie qui entouraient les débuts de leur histoire.

Cette pièce ancrée dans le réel raconte une histoire universelle et sans frontière qui, grâce au pouvoir du masque si expressif et plein de vie, nous ouvre les portes d'un langage capable d'émouvoir et d'amuser en même temps.

Mise en scène Inaki Rikarte | Création musicale Yayo Cáceres | Création des masques Garbiñe Insausti | Création scénographie Laura Eliseva Gómez | Création des costumes Ikerne Giménez | Création lumière Carlos Samaniego

THÉÂTRE DE MASQUES MARDI 2 DÉCEMBRE 20H45

Centre d'art
et de culture

Durée: 1h20
Tarif B

Avec
Edu Cárcamo, Rebeca Matellan
(ou Garbiñe Insausti) et Alberto Huici
(ou José Dault)



NATASCHA ROGERS

Onaida

Avec *Onaida*, Natascha Rogers livre une œuvre intime et lumineuse, où se mêlent spiritualité, poésie et enracinement. Natascha Rogers s'épanouit dans une pratique humble, collective et thérapeutique de la musique, décuplant son savoir-faire rythmique au gré des grooves et des chemins.

Avec cet album, elle revient à son premier amour, le piano, pour tisser une œuvre profondément personnelle, nourrie de chants en anglais, en espagnol ou en yoruba. Entre ballades intimes et invocations universelles, elle chante le lien au vivant, aux ancêtres, aux femmes et au sacré, portée par des influences aussi variées que Joy Harjo, Clarissa Pinkola Estés ou les esprits de la santería cubaine.

Percussion, piano, voix Natascha Rogers | Guitare Anthony Jambon | Batterie Pedro Barrios

FOLK | POP | WORLD SAMEDI 6 DÉCEMBRE 20H45

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée: 1h30
Tarif C

SHAKESPEARE / BACH

Mise en scène et violoncelle
Sonia Wieder-Atherton
Voix Charlotte Rampling

L'actrice Charlotte Rampling et la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton créent un dialogue poétique entre Shakespeare et Bach. La comédienne britannique, connue pour ses nombreux films, de Luchino Visconti à François Ozon, marque le cinéma par son jeu et son regard magnétiques. Dans le domaine de la musique, Sonia Wieder-Atherton occupe elle aussi une place de choix. La vibrante violoncelliste – également compositrice – attache une grande importance à la création contemporaine et aux autres arts.

Pour leur deuxième collaboration, les deux artistes créent une nouvelle rythmique entre deux langues, les sonnets de Shakespeare faisant écho aux suites de Bach. Comme une seule et même partition, le passage du violoncelle aux mots est imperceptible et les deux instruments chantent en chœur.

Lumières Jean Kalman | Vidéo Quentin Balpe | Conception sonore Alain Français | Création bande son Sonia Wieder-Atherton et Alain Français | Traduction en français des *Sonnets* André Markowicz et Françoise Morvan | Accessoires Manon Iside | Régie générale et lumières Héloïse Evano | Avec la voix de Marc Zeitline

●
RÉCITAL POÉTIQUE
*en anglais surtitré
en français*
**VENDREDI 12 DÉCEMBRE
20H45**

Centre d'art
et de culture

Durée : 1h10
Tarif A

MUNDUS

Victor Decamp
Refuge

Un souffle chaud dans un monde rugueux. Avec *Refuge*, le trio Mundus mêle groove, jazz contemporain et influences hip-hop dans une musique à la fois puissante et mélancolique. Il questionne ce qui fait qu'on se sent chez soi, en explorant la mémoire des lieux, des visages aimés, des voyages.

Cette création est portée par le tromboniste et compositeur Victor Decamp, l'une des nouvelles voix du trombone sur la scène européenne et lauréat de prestigieux concours internationaux.

Le trombone de Victor Decamp, la batterie de Fabien Ghirotto et les nappes de l'orgue Hammond de Quentin Préver façonnent un son unique et vibrant.

Trombone, composition et effets électroniques Victor Decamp | Batterie Fabien Ghirotto | Orgue Hammond Quentin Préver

●
JAZZ
**MERCREDI 17 DÉCEMBRE
20H45**

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée : 1h30
Tarif C



LES AVENTURIERS DE MINUIT

Une comédie policière
de Julien et Florence Lefebvre
Mise en scène Elie Rapp et Ludovic Laroche

Création 2025

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider à sauver son frère injustement arrêté. D'abord réticent, le romancier se voit entraîner dans une enquête inattendue par l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux: Jules Verne. Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !

Mise en scène Elie Rapp et Ludovic Laroche | Vidéo Sébastien Mizermont | Costumes Axel Boursier | Lumières Franck Ziemba | Musiques Hervé Devolder

THÉÂTRE VENDREDI 9 JANVIER 20H45

Centre d'art
et de culture

Durée: 1h30
Tarif A

Avec
Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave,
Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche,
Jeanne Réot, Nicolas Saint-Georges

LE MANDAT

De Nicolaï Erdman
Mise en scène Patrick Pineau –
Compagnie PIPO

Créé à Moscou en 1925, *Le Mandat* raconte l'histoire de la disparition d'une classe sociale sous la forme d'une farce.

Sept ans après la chute du Tsar, dans un appartement communautaire de Moscou, deux familles espèrent trouver leur place dans une Russie en pleine révolution. S'y côtoient bourgeois ruinés, anciens tsaristes encore riches, communistes de façade et arrivistes de tous bords. L'intrigue engendre des situations burlesques lorsqu'il est question du mariage d'une jeune fille avec un homme qui exige que, pour seule dote, le frère de la future mariée entre au parti.

Les treize comédiens incarnent avec fougue des scènes comiques où les quiproquos, bons mots et situations ubuesques s'enchaînent pour mieux dénoncer les deux sociétés qui s'affrontent sur fond de mépris de la population: le conservatisme de l'ordre ancien et la petite bourgeoisie postrévolutionnaire.

Traduction André Markowicz | Dramaturgie Magali Rigault | Création costumes Gwendoline Bouget
| Scénographie Sylvie Orcier | Création lumières Christian Pinaud | Création sonore Jean-Philippe François | Régie générale Florent Fouquet | Construction décors Maison de la Culture de Bourges
| Peinture décors Yann Launais | Toiles peintes par Léon Renaud

THÉÂTRE JEUDI 15 JANVIER 20H45

Centre d'art
et de culture

Durée: 2h15
Tarif A

Avec
François Caron (Olympe Valérianovitch Smétanitch), Ahmed Hammadi Chassin (Pavel Serguïevitch Goulatchkine), Christophe Vandeveld (Autonome Sigismundovitch), Aline Le Berre (Tamara Léopoldovna / Ariadna Pavlinovna, épouse Zarkhine), Virgil Leclair (Ivan Ivanovitch Chironkine, locataire des Goulatchkine), Jean-Philippe Levêque (Stépane Stépanovitch / Un musicien), Yasmine Modestine (Felitsa Gordeïevna, épouse Stépanovitch / La musicienne), Nadine Moret (Varvara Serguïevna Goulatchkine, sœur de Pavel), Arthur Orcier (Valerian Smétanitch, fils d'Olympe), Sylvie Orcier (Nadejda Petrovna Goulatchkine, mère de Pavel), Elliot Pineau-Orcier (Anatole Smétanitch, fils d'Olympe / Le concierge / Un musicien), Lauren Pineau-Orcier (Nastia, la cuisinière des Goulatchkine), Patrick Pineau (Zotik Frantsevitch Zarkhine, Agafange, serviteur, ancien soldat) | Et la participation de Corentin Thomasset (le Père Chipatrov), Jean-Philippe François en alternance avec François Terradot (le musicien)



TENDRE COLÈRE

Compagnie Christian et François Ben Aïm

Tendre colère est un manifeste utopique, une chimère dansante, un remède à la mélancolie, un pied de nez à la rage et à la perte.

Le spectacle part d'un état de sidération face au monde. Que faire lorsque le sens n'est plus ? Lorsque la destruction du vivant et l'errance de l'humanité semblent à l'œuvre, inéluctables ? La pièce propose une réponse : l'union collective. Se révolter, s'unir, se consoler, partir en guerre sont autant de voies qui s'offrent à l'individu lorsqu'il tourne son désarroi vers le groupe.

De là, naissent des alchimies troublantes dans lesquelles les états de corps, centrés sur le laisser-aller, la transe ou encore l'emportement font jaillir une puissance fraternelle et consolatrice. *Tendre colère* est une invitation à agir, à se retrouver, à se réinventer ensemble, dans un élan réparateur, plein de fureur, d'humour et de tendresse.

Chorégraphie et scénographie Christian et François Ben Aïm | Assistante chorégraphique Alex Blondeau | Accompagnement dramaturgique Véronique Sternberg | Composition musicale Patrick de Oliveira | Chant enregistré Myriam Djémour | Création costumes Mossi Traoré | Création lumière Laurent Patissier | Régie générale et plateau Stéphane Holvêque | Régie plateau Christophe Velay

●
DANSE
MERCREDI 21 JANVIER
20H45

Centre d'art
et de culture

Durée : 1h05
Tarif A

Avec

Eva Assayas, Jamil Attar,
Johan Bichot, Alex Blondeau,
Rosanne Briens, Chiara Corbetta,
Andrea Givanovitch,
Jeremy Kouyoumdjian,
Andréa Moufounda, Emilio Urbina

CHŒUR DES AMANTS

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Chœur des amants est un récit lyrique qui mêle les voix de deux amants confrontés à la perte possible de l'autre. Les deux personnages retracent à l'unisson leur vie commune bouleversée par cet épisode d'urgence vitale. Que devient l'amour quand il ne tient plus qu'à un fil ? Dans un même souffle, leurs récits se chevauchent et divergent jusqu'au chant pour explorer un moment de crise, une course contre la montre où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

Directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues recrée sa première pièce écrite en 2007. Il redonne corps à ce couple en imaginant ce qui leur est arrivé treize ans plus tard. Une œuvre délicate sur le passage du temps et sur ce qui fait l'amour.

Scénographie Magda Bizarro et Tiago Rodrigues | Lumières Manuel Abrantes | Costumes Magda Bizarro | Traduction du texte Thomas Resendes

●
THÉÂTRE
JEUDI 22 JANVIER
20H45

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée : 55 mn
Tarif B

Avec

Océane Cairaty ou Alma Palacios
(en alternance),
David Geselson ou Grégoire
Monsaigne (en alternance)

BAZIL

Plongez dans l'univers vibrant de Basil, artiste incontournable de la scène reggae française. Après *Grow*, Basil, revient avec son dernier album, *Evening Flight*, sorti fin 2024. Cet opus est une fusion envoûtante de hip-hop et de reggae, célébrant la culture jamaïcaine et délivrant un message d'unité et de persévérance.

Sur scène, le flow de Basil se déploie aux côtés d'un batteur et d'un DJ pour offrir une performance immersive, transportant le public dans un voyage musical authentique. Ne manquez pas cette occasion de découvrir un artiste en pleine ascension, véritable ambassadeur de la culture reggae contemporaine.

MAX LIVIO

Max Livio est un artiste de reggae originaire d'Orléans, auteur-compositeur, chanteur et musicien. Ses influences oscillent entre reggae, hip-hop, soul et musique urbaine. Pour célébrer ses quinze ans de carrière, Max Livio revient avec *Sol*, un nouvel EP solaire et organique, arrangé par B Fresh. Sur scène, il embarque le public dans un concert à cœur ouvert.

●
REGGAE
SAMEDI 31 JANVIER
20H30

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée: 2h
Tarif C

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

De Ingmar Bergman
Mise en scène et scénographie
Christophe Perton

●
En 1973, Ingmar Bergman crée pour la télévision suédoise *Scènes de la vie conjugale*, un récit en six épisodes disséquant au scalpel le quotidien d'un couple modèle de la classe moyenne fondé sur les conventions bourgeoises de l'amour. Le retentissement est tel que lors de sa diffusion, le pays tout entier s'enferme face au petit écran pour suivre l'histoire de Marianne et Johan, au point qu'à l'heure dite, les rues des villes sont désertées, chacun se projetant dans le maelstrom décrivant l'implosion de ce couple d'apparence idéale. Il donne ainsi au mari et à l'épouse les mots pour dire ce qu'ils éprouvent. Crûment, magnifiquement, horriblement. C'est le grand débalage, comme à la maison, entre les déchirements et un humour ravageur.

Lumières Éric Soyer | Création musicale Maurice Marius et Emmanuel Jessua |
Création vidéo Baptiste Klein | Réalisation filmée Samuel Theis

●
THÉÂTRE
MARDI 3 FÉVRIER
20H45

Centre d'art
et de culture

Durée: 2h30
Tarif A

Pièce pour 6 comédiens avec
Astrid Bas, Romane Bohringer,
Stanislas Nordey, en cours...



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

met en musique la ville de Meudon

Pianiste et compositeur, Jean-François Zygel transforme la ville de Meudon en une œuvre musicale inédite ! Autour de savoureuses compositions improvisées, il nous invite à découvrir Meudon autrement : avec cet improvisateur hors pair, tout devient musique, tout se transforme en mélodies, rythmes et harmonies. Entre virtuosité et fantaisie, le célèbre pianiste compositeur partagera au cours de ce récital exceptionnel un voyage poétique inspiré de ses propres émotions. Une expérience sensorielle insolite et festive où l'œil entend... et l'oreille voit !

Piano et composition Jean-François Zygel

●
RÉCITAL
DIMANCHE 8 FÉVRIER
17H

Centre d'art
et de culture

Durée : 1h30
Tarif B

© Xavier Cantat



LA CABANE DE L'ARCHITECTE

La main tendue de Le Corbusier

De Louise Doutreligne
Mise en scène Jean-Luc Paliès

Ce spectacle rend hommage à Le Corbusier à travers l'histoire de Robert Rebutato, jeune architecte niçois marqué à vie par sa rencontre avec le maître de l'architecture moderne. Dans les années 50, Robert, pêcheur destiné à la plomberie, croise Le Corbusier sur la Méditerranée. Un lien improbable se crée entre eux, donnant naissance à une collaboration artistique et intellectuelle marquante. À travers les yeux de Robert, enfant puis adulte, le spectacle célèbre une décennie d'aventures humaines.

Le décor est centré autour du Cabanon — cette petite structure iconique construite par Le Corbusier — pour symboliser l'essence de son génie minimaliste. Le spectacle explore l'esthétique du modernisme, célèbre l'art de la transmission et l'influence durable de Le Corbusier sur les générations futures d'architectes.

Scénographie Lucas Jimenez | Costumes Madeleine Nys | Création des musiques Jeeb's, Kevin Le Bellec et le groupe Funk Echoes'Of | Création vidéo Nina Cholet | Construction et régie générale Jean Maurice Dutriaux | Assistant régie Bruno Bréaud | Assistante administration et communication Régine Nowak

●
THÉÂTRE
 VENDREDI 13 FÉVRIER
20H45

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée : 1h15
Tarif B

Avec
Oscar Clark, Mandine Guillaume
ou Magali Paliès, Claudine Fiévet,
Bruno Béraud, Jean-Luc Paliès



DÉRÈGLEMENTS

3^e étage

Avec la participation de solistes
et danseurs de l'Opéra de Paris

Après *Virtuosités* en 2007 et *Désordres* en 2013, 3^e étage revient avec *Dérèglements*, un spectacle aussi audacieux et original que les précédents. Imaginé par Samuel Murez, ce programme, à la structure et au rythme proches de ceux d'un film, se distingue de la danse traditionnelle. *Dérèglements* explore des thèmes chers à la compagnie: la virtuosité sous toutes ses formes et dans tous ses éclats, le rapport de l'individu au groupe, garant (ou non) de l'expression de la singularité, la tension entre l'ordre et le désordre, le respect de la règle et la transgression créatrice.

Samuel Murez et ses danseurs issus du ballet de l'Opéra de Paris bousculent les codes en associant le classicisme à la modernité, l'humour et l'excellence ainsi qu'en explorant de manière radicale les frontières entre l'art et le pouvoir, l'ordre et le chaos.

Chorégraphie Samuel Murez | **Musique et son** Balthazar von Altorf, Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Christoph Willibald Gluck, Ludwig Minkus, Samuel Murez, Sergueï Rachmaninov, Giuseppe Tartini | **Textes** Samuel Murez

●
DANSE
DIMANCHE 15 FÉVRIER
17H

Centre d'art
et de culture

Durée: 1h45 avec entracte
Tarif A

L'HOMME QUI RIT

D'après l'œuvre de Victor Hugo
Les arpenteurs de l'invisible

À la fin du XVII^e siècle, Gwynplaine, un enfant de dix ans, est atrocement défiguré, la bouche fendue jusqu'aux oreilles. Abandonné une nuit d'hiver, il sauve une petite fille aveugle, Dea, et trouve refuge chez un artiste misanthrope, Ursus. Quinze ans plus tard, devenus comédiens, ils connaissent le succès avec leur pièce *Chaos vaincu* grâce à la monstruosité de Gwynplaine qui provoque l'hilarité. Par une suite d'événements et d'intrigues de cour, Gwynplaine connaîtra un destin exceptionnel en découvrant sa véritable identité...

Ce roman de Victor Hugo, publié en 1869, est une œuvre foisonnante et baroque, une méditation historique et métaphysique qui nous donne à réfléchir sur notre désir de liberté, d'égalité et de fraternité. Si l'œuvre originelle dépeint un monde sans espoir, la version des Arpenteurs de l'invisible s'affirme comme un appel à l'ouverture et à la recherche collective d'un nouvel horizon, porté par l'espoir d'une transformation sociale.

Adaptation Florian Goetz et Jérémie Sonntag, d'après *L'homme qui rit* de Victor Hugo | **Mise en scène** Jérémie Sonntag et Florian Goetz | **Scénographie** Aurélie Lemaigen | **Création et régie lumières** Anna Sauvage | **Création vidéo** Em Villemagne (eMTv) | **Création et régie son** Maxime Vincent | **Costumes** Mathieu Trappler | **Régie son et régie générale** Paul Cabel | **Régie lumières** Faustine Deville

●
THÉÂTRE
JEUDI 19 FÉVRIER
20H45

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée: 2h
Tarif B

Avec
Loup Balthazar, Florian Goetz,
Maxime Lévêque, Thomas Matalou,
Jordan Sajous et Sarah Jane
Sauvegrain



MIDI-MINUIT

Malandain Ballet Biarritz

Pour Thierry Malandain, la musique a toujours été au cœur de son inspiration, ses ballets étant tous nés d'une rencontre intime avec un compositeur, un face à face entre créateurs au-delà des époques, des distances et surtout des mots. Dans ce nouveau programme, Thierry Malandain invite trois éminentes figures de la musique française entre romantisme, impressionnisme et modernité. Chacun à son époque et dans son style a su incarner une recherche constante d'équilibre entre tradition et innovation: Saint-Saëns et Ravel reconnus pour leurs orchestrations savantes et innovantes, Poulenc mêlant souvent simplicité de mélodies populaires avec des harmonies modernes et audacieuses.

Ces trois pièces – *Midi Pile ou concerto du soleil*, *Minuit et demi ou le cœur mystérieux*, *Boléro* – écrites pour des ensembles de danseurs rendent hommage à cette fameuse école française, élégante et raffinée, aux orchestrations subtiles donnant priorité à l'expressivité de la mélodie.

Musique Francis Poulenc *Concerto pour deux pianos en ré mineur* | **Chorégraphie** Thierry Malandain | **Décor et costumes** Jorge Gallardo | **Lumières** François Menou | Ballet pour 22 danseurs | Re-création le 16 mai 2025 – Teatro Victoria Eugenia de Donostia San Sebastián (1^{re} création le 24 avril 1995, à l'Esplanade de Saint-Étienne)

Musique Camille Saint-Saëns *Les Mélodies* | **Chorégraphie** Thierry Malandain | **Décor et costumes** Jorge Gallardo | **Lumières** François Menou | Ballet pour 22 danseurs | Création le 16 mai 2025 – Teatro Victoria Eugenia de Donostia San Sebastián

Musique Maurice Ravel | **Chorégraphie** Thierry Malandain | **Décor et costumes** Jorge Gallardo | **Lumières** Jean-Claude Asquié | Ballet pour 12 danseurs | Créé le 19 mai 2001 – Gare du Midi de Biarritz

DANSE

JEUDI 12 MARS 20H45

Centre d'art
et de culture

Durée: 1h30 avec entracte
Tarif A

CÉLIA KAMENI

Méduse

Chanteuse de jazz talentueuse et nommée aux Victoires du Jazz en 2021, Célia Kameni explore de nouveaux horizons avec *Méduse*, un projet audacieux où sa voix profonde et texturée se mêle à une instrumentation innovante. Célia Kameni s'affranchit des classifications traditionnelles avec un projet personnel d'une lumineuse singularité.

Dans *Méduse*, sa voix devient un canal vibrant pour les émotions que les mots taisent. Des échos de Nina Simone à Moses Sumney traversent sa musique pour créer des sons à la frontière du jazz, de la musique expérimentale et de l'électro.

Soutenue par un quatuor complice aux textures inventives, *Méduse* est une exploration de l'intime, une onde émotionnelle à laquelle il est impossible de résister.

JAZZ
VENDREDI 13 MARS
20H45

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée: 1h15
Tarif B





À QUI LA FAUTE ?

Écriture et mise en scène Didier Caron

Au collège, Félix Roguier harcèle son ancienne petite amie Bertheline Flamand. Les parents des deux jeunes se rencontrent dans un bar de quartier, pour tenter de régler ce litige avec civisme et intelligence. Les couples semblent soucieux de faire preuve de tolérance et de modération, normal quand on est adulte ! Malheureusement la discussion s'envenime, les masques tombent et la courtoisie de façade se noie dans un océan de mesquineries et de reproches... Le calme du début n'est plus qu'un lointain souvenir ! L'affaire des deux adolescents va servir de grand déballage aux parents prétendument ouverts d'esprit mais tout aussi vifs que leurs progénitures ! Finalement à qui la faute ?

●
THÉÂTRE
MERCREDI 18 MARS
20H45

Centre d'art
et de culture

Durée : 1h30
Tarif A

Avec
Sandrine Quétier, Christian Vadim,
Juliette Meyniac, Manuel Gélén

© Johann Molitor

OLYMPE(S)

OLYMPE(S)

De Rachel Arditi et Justine Heynemann
Mise en scène Justine Heynemann
Compagnie Soy création

●
Création 2025

Après *Les petites reines* et *Punkes*, Justine Heynemann présente un spectacle théâtral et musical librement inspiré de la figure d'Olympe de Gouges. Conçu comme un film de cape et d'épée, ce spectacle est une joyeuse célébration des voix féminines d'hier et d'aujourd'hui qui ont contribué à la libération de la parole des femmes.

En 1789, alors que la France vit un bouleversement sans précédent, Olympe, autrice, metteuse en scène et directrice de troupe tente en vain de faire jouer son texte *Zamore et Mirza* à la Comédie-Française. Le refus qu'on lui impose n'a pas d'autre motif que la misogynie ordinaire. Olympe rentre dans une colère aussi puissante que celle qui résonne dans les rues de Paris. Elle rejoint la lutte, participant activement à la construction d'une société nouvelle.

●
THÉÂTRE ET MUSIQUE
MARDI 24 MARS
20H45

Centre d'art
et de culture

Durée : 1h50
Tarif B

Avec
Rachel Arditi, Eléonore Arnaud,
Valérian Béhar-Bonnet, Simon Cohen,
Juliette Perret, Antoine Prud'homme,
Marie Sambourg, Sylvain Sounier,
Adrien Urso et Kim Verschueren

BALLE DE MATCH

Compagnie Le Grand Chelem

En 1973, «la bataille des sexes», un duel légendaire entre le tennisman retraité Bobby Riggs et la championne Billie Jean King fait la une de tous les journaux. Ce match emblématique, suivi par près de 90 millions de spectateurs devient un symbole du combat pour l'égalité des sexes et des salaires dans le milieu du sport professionnel.

Bobby Riggs, ancien champion de tennis et provocateur invétéré, défie ouvertement les femmes dans le monde du tennis, s'autoproclamant «macho endurci». Après avoir battu Margaret Court, Riggs se tourne vers Billie Jean King, la numéro 1 mondiale, pour une revanche ultime. Face à la pression et à l'importance symbolique, Billie Jean King accepte ce défi. Léa Girardet crée un spectacle entre théâtre documentaire et science fiction pour raconter cette histoire exceptionnelle qui a bouleversé le sport féminin et la société américaine.

Conception, écriture, mise en scène Léa Girardet | Assistante mise en scène Clara Mayer | Collaboration artistique et dramaturgie Gaia Singer | Scénographie Aurélie Lemaignan | Son Lucas Lelièvre | Lumières Claire Gondrexon | Costumes Floriane Gaudin | Régie générale et lumière Emma Schler ou Titiane Barthel | Régie son et vidéo Nicolas Maisse ou Théo Lavirotte

●
THÉÂTRE
MERCREDI 1^{er} AVRIL
20H45

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée: 1h30
Tarif B

Avec
Léa Girardet et Julien Storini

LA VEUVE RUSÉE

De Carlo Goldoni

Adaptation et mise en scène Giancarlo Marinelli

Créée pour la première fois à Venise en 1748, *La Veuve rusée* est une comédie qui continue de séduire les spectateurs par son esprit et son humour.

Dans cette œuvre pétillante, Rosaura, une jeune veuve vénitienne à la fois belle, riche et pleine de charme, se retrouve courtisée par quatre prétendants venus de quatre coins de l'Europe: Milord Runebif, l'Anglais; Monsieur Le Blau, le Français; Don Alvaro de Castille, l'Espagnol; et le Comte Bosco Nero, l'Italien. Chacun d'eux cherche à gagner son cœur, avec l'aide de l'espiègle Arlequin, qui, dans son rôle de médiateur, ne manque pas de piquant. Rosaura, indécise et un brin rusée, décide de prendre le temps de réfléchir avant de faire son choix. Avec l'aide de Marionnette, sa fidèle dame de compagnie, elle imagine un stratagème subtil pour départager ses prétendants. Mais à Venise, comme dans l'amour, la surprise guette à chaque coin de rue...

Projections-vidéo Francesco Lopercolo | Scénographie Fabiana Di Marco | Costumes Atelier vénitien de Stefano Nicolao | Lumières Didier Brun | Assistante mise en scène Aline Gaillot | Traduction Valerio Zaina

●
THÉÂTRE
JEUDI 9 AVRIL
20H45

Centre d'art
et de culture

Durée: 1h45
Tarif A

Avec
Caterina Murino, Sarah Biasini,
Vincent Deniard, Vincent Desagnat,
Thierry Harcourt, Tom Leeb,
Pierre Rochefort
et avec l'amicale participation
vocale de Jean Reno

DIADÈME

Né en 2020 autour des compositions de Carla Siméon, le groupe réunit la violoncelliste Garance Degos et le batteur Benjamin François. Tous les trois, ils créent une musique intimiste, pop et expérimentale. La guitare, le violoncelle et la batterie forment un socle acoustique qui se mêle aux effets modernes, comme l'autotune et le clavier analogique. Les chansons en français, poétiques et poignantes, explorent des instants de vie, alliant gravité et légèreté, douceur et puissance.

INEIGE

Ineige est le projet musical d'Inès Es Sarhir, auteure, compositrice et interprète originaire du Mans. Avec Jérémie Berthault à la guitare, Mathias Berthault à la basse et Benjamin François à la batterie, le quatuor propose son premier album, *Les yeux fixés sur le soleil*, disponible depuis mai 2024.

Le groupe crée un opus aux sonorités organiques et électroniques inspiré par les univers de Björk ou encore de Radiohead et dont les textes chantés en français sont portés par la voix douce et puissante d'Inès Es Sarhir.

POP

**JEUDI 16 AVRIL
20H30**

Espace culturel
Robert-Doisneau

Durée: 2h
Tarif C

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES CONNECTÉS,
PETITS TRAINS ET HUMAN BEATBOX

**JEUDI 16 ET VENDREDI 17 OCTOBRE •
10H30 ET 14H30**

Centre d'art et de culture

Durée: 1h | Dès 3 ans

TRACK

Compagnie La Boîte à sel

TRACK est une odyssée musicale miniature pour les tout-petits. Autour d'un grand circuit de train, le beatboxer L.O.S. vous entraîne dans un voyage sonore et poétique, entre bricolage, rythmes, et imagination en mouvement.

CONTE, THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE

JEUDI 5 FÉVRIER • 10H30 ET 14H30

Espace culturel Robert-Doisneau

Durée: 45 mn | Dès 5 ans

L'AFFAIRE MÉCHANT LOUP

Compagnie Todo Via Teatro

L'affaire méchant loup est une réécriture savoureuse de *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet. C'est l'histoire d'un vieux loup qui n'aime rien d'autre que sa tranquillité. Malheureusement, une chevrete saute la barrière de l'enclos pour venir l'embêter. Ce conte invite les plus jeunes à porter un regard critique sur nos idées reçues : un loup est-il méchant par le simple fait d'être loup ?

Jeu, conception et manipulation de dessins projetés Paula Giusti et Pablo Delgado |
Musique Carlos Bernardo

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Tarif scolaire 5,50€

Contact Emilie Le Bellégo 01 49 66 68 98 |
Emilie.lebellego@mairie-meudon.fr

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

VENDREDI 20 FÉVRIER • 14H30

Centre d'art et de culture

Durée: 1h20 | Dès 10 ans

JUSTE IRENA

Compagnie Paname Pilotis

Juste Irena retrace le destin d'Irena Sendler, résistante polonaise qui sauva 2500 enfants juifs du ghetto de Varsovie. Entre passé et présent, le spectacle mêle théâtre, marionnettes et musique. Avec ingéniosité et poésie, l'histoire lève le voile sur l'héroïsme discret et assure un nécessaire devoir de transmission auprès des plus jeunes.

Conception et mise en scène Cédric Revillon | Texte Léonore Chaix | Avec Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande | Marionnettes, masques et costumes Julie Coffinières | Marionnettes hybrides Anaël Guez | Scénographie Sandrine Lamblin | Lumières Jean Christophe Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen | Musique et univers sonore Rodolphe Dubreuil | Illustrations Fanny Michaëlis | Graphisme Léa Dubreucq | Crédit photo Alejandro Guerrero | Vidéo Cyrille Louge | Habillage graphique Bertyl Lermoud

THÉÂTRE

JEUDI 26 MARS • 10H30 ET 14H30

Espace culturel Robert-Doisneau

Durée: 55 mn | Dès 8 ans

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

La compagnie La Rousse

Ella grandit en garçon dans une société qui rejette les filles. Elle sera Eli à l'extérieur et Ella à la maison. Ce conte moderne interroge sur l'héritage des traditions et sur la notion d'identité.

Écriture et mise en scène Nathalie Bensard | Interprètes Diane Pasquet et Juliette Prier | Composition musicale Seb Martel | Scénographie Delphine Brouard | Création lumières Franck Besson | Comédien manipulateur François Lepage ou Jean-Baptiste Leroux | Régie générale et régie lumières Franck Besson ou Charlotte Poyé | Costumes et accessoires Elisabeth Martin-Calzetti | Construction Mathieu Bonny | Regard chorégraphique Anne-Emmanuelle Deroo | Vidéo Marion Comte | Assistanat mise en scène Margot Madec | Stagiaire Yolène Forner d'Orazio

CINÉ CONCERT

MARDI 14 AVRIL • 14H30

Centre d'art et de culture

Durée: 50 mn | Dès 6 ans

ET SI CARMEN... ?

Extraits musicaux de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet

Une soprano attend sa pianiste pour répéter *Carmen* lorsque l'improvisation s'installe. Un tromboniste la rejoint et, grâce à un dispositif vidéo, le public découvre l'opéra de Bizet dans une version ludique et immersive.

Concept et arrangements musicaux Fred Lucchi | Textes Eléonore Lemaire et Fred Lucchi | Mise en scène Eléonore Lemaire | Court-métrage Carmen Lotte Reiniger | Percussions Fabien Cyprien | Piano Kazuko Iwashima | Récitante et chant Eléonore Lemaire | Récitant et trombone Fred Lucchi | Clarinette Laure Meurice | Violon Giorgia Simbula

AVEC NOS PARTENAIRES

HUMOUR

FESTIVAL MEUDON RIRE DE TOUT 4^e ÉDITION

Association L'observatoire du rire



Le festival d'humour revient pour le plus grand bonheur de vos zygomatiques. Au programme : le spectacle familial *Battle Royale*, une leçon d'Histoire aussi délirante qu'hilarante (20 novembre • 20h, conservatoire Marcel Dupré), un gala avec les meilleurs humoristes du moment (21 novembre • 20h45), Mathieu Madenian dans *À pleurer de rire* (22 novembre • 20h45), la comédie de masques pour enfants *Pourquoi les chats ne nous parlent pas ?* (23 novembre • 11h) et le nouveau spectacle de Nora Hamzawi pour clôturer cette édition exceptionnelle (23 novembre • 17h).

DU 20 AU 23 NOVEMBRE

Centre d'art et de culture

Informations et réservations :
meudonriredetout.com

La billetterie du théâtre ne prend pas les réservations pour le festival.



REMISE DE PRIX

DIMANCHE 12 AVRIL • 16H

Espace culturel Robert-Doisneau

Gratuit sur réservation, places limitées

LES GRANDS PRIX DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS

Pour la 2^e année consécutive, Meudon accueille la remise des Grands Prix de l'Académie Charles Cros. Créée en 1947 par des musicologues, l'Académie Charles Cros récompense des productions sonores dans des domaines aussi divers que la chanson, la musique contemporaine, le jazz, les musiques expérimentales, le blues, la création pour la jeunesse, la parole enregistrée, les musiques du monde ou les musiques classiques.



CONCERT

MERCREDI 20 MAI • 20H45

Centre d'art et de culture

Gratuit sur réservation

MAGNIFICA

**Quintette de cuivres en résidence
aux conservatoires de Meudon - Sèvres**

Depuis près de quarante ans, le quintette Magnifica rayonne sur les scènes internationales avec une énergie collective remarquable. Fort d'un parcours jalonné de collaborations prestigieuses, l'ensemble incarne une aventure artistique faite de rencontres, d'engagement et d'audace. Le Centre d'art et de culture accueille le concert de clôture de cette résidence qui réunit le quintette et l'orchestre de chambre des conservatoires de Meudon - Sèvres pour une soirée célébrant la musique vivante dans toute sa force.

Cor Albin Lebossé | Trompettes Michel barré et Grégoire Méa | Tuba Benoît Fourreau | Trombone Pascal Gonzales | L'orchestre de chambre des conservatoires de Meudon - Sèvres

SOUTIENS & PRODUCTIONS

LA TORTUE DE GAUGUIN | Production/Diffusion Compagnie Lucamoros | **Résidences et aides à la création** Le Fourneau - CNAREP - Brest, Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, Le Parapluie - CNAREP - Aurillac | **Aides à la création** Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesse, Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne, La Halle Verrière de Meisenthal. **Avec le soutien** du Conseil départemental de la Moselle (57) | **Avec l'aide** de la DGCA - collège arts de la rue, l'Adami, La SPEDIDAM, Le Fonds SADC - Musique de scène | **Et le soutien** de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, la Communauté de Communes de Hanau-La Petite-Pierre • **LA PROMESSE DU BLEU** | Production Compagnie Arcane • **LE CONTE D'HIVER** | Production Compagnie Sandrine Anglade | Coproduction Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne, Centre d'art et de culture de Meudon, Comédie de Picardie, Amiens | **Avec l'aide à la création** de la DRAC Île-de-France. La Compagnie Sandrine Anglade est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la PAC et par le département du Val-de-Marne. Sandrine Anglade est artiste associée au Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne | **Avec l'aide à la création** de la Ville de Vincennes | **Avec le soutien** du réseau Actif (Association culturelle des théâtres d'Île-de-France) • **FORTUNA** | Production et diffusion Associazione Gelsomina, La chouette diffusion - Chantal Heck & Elisabeth Maréchal | Coproducteurs et résidences Flic scuola di circo (It), Scenica Festival (Be), Dinamico Festival (Be), Espace culturel Robert-Doisneau de la Ville de Meudon (Fr) | **Avec le soutien** de la résidence Hors les Murs du Centre culturel de Namur et Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Be), Centre Culturel d'Engis (Be) | **Collaborations** Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, Electropark (It) | **Soutiens** Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue, Fondazione Compagnia di San Paolo dans le cadre de l'appel ART-WAVES, Centre Culturel d'Engis (Be), WBI (Wallonie-Bruxelles-International), WBTD(Wallonie-Bruxelles-Théâtre-Danse) • **TRACK** | Partenaires Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif La couveuse, Théâtre Paris-Villette - dispositif La couveuse, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre l'Éclat - Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICR&AM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées - Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac | **TRACK** est lauréat de 2 appels à projets La Couveruse - plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance portée par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète - Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA • **LA VIE EST UN SONGE** | Production Compagnie Dimanche 11h | Coproduction Théâtre Montansier - Versailles, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, La Maison/Nevers - Scène conventionnée art en territoire, Maison des arts du Léman - Thonon-Evian-Publier, Centre d'art et de culture de Meudon | **Avec la participation** du Jeune Théâtre National, et du Studio ESCA | **Soutien** Théâtre Roger Barat-Herblay • **ORESTE** | Coproduction Accademia Perduta/Romagna Teatri, Società per Attori, Solares Fondazione delle Arti Teatro delle Briciole | **En collaboration** avec Lucca Comics & Games • **AESTHETICA** | Soutiens la DRAC Île-de-France, le mécénat de la Caisse des dépôts, le Festival Européen de Tango en Scène, le Châtelet - Théâtre musical de Paris, l'Onde - Théâtre Centre d'Art, le Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, le théâtre Jean Vilar de Suresnes, le Dansarium, le festival de tango d'Arbois, le festival de tango de Val Cenis, le CDN de Pantin | **diskKaï Art & Culture** • **LA MAISON**

EST NOIRE | Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction Le Manège - Scène nationale de Maubeuge | **Avec le soutien** du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts | **Avec le soutien** en résidence du Centre d'art et de culture de Meudon • **SUPANIGHT - CARTE BLANCHE À JULIE DOSSAVI** | Soirée du studio créatif SUPANOVA, dirigé par Julie Dossavi • **ANDRÉ Y DORINE** | Kulunka Teatro • **NATASCHA ROGERS** | Wazo Productions • **SHAKESPEARE / BACH** | Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction Cercle des partenaires | **En accord** avec Les Visiteurs du Soir | **Avec le soutien** à la résidence du Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne • **MUNDUS - VICTOR DECAMP** | Production ANUK Label • **LES AVENTURIERS DE MINUIT** | Pascal Legros Organisation et Le Renard Argenté • **LE MANDAT** | Production Théâtre-Sénart, Scène nationale | Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale | Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon, Espace Des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Maison de la Culture de Bourges, l'Azimut / Antony - Châtenay-Malabry, Compagnie Pipo • **TENDRE COLÈRE** | Production CFB 451 | Coproduction et accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine (94), La Maison / Nevers - Scène conventionnée Art en territoire (58) | Coproduction Escher Theater (Luxembourg), Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annemasse (74), Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux (36), Théâtre Jacques Charat - Cachan (94), Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne (94) | **Soutiens** Adami, SPEDIDAM, DRAC Île-de-France (soutien à la production d'une grande forme), Région Île-de-France (aide à la création) | **Accueil en résidence** La Faïencerie Théâtre de Creil - Scène conventionnée Art en territoire (60), L'Orange Bleue* - Éaubonne (95) avec le soutien d'Escale Danse (95), L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard (77) | **Accueil en studio** Centre National de la Danse - CND (93), La Briqueterie CDNC du Val-de-Marne (94), Le CENTQUATRE-PARIS (75) | **La compagnie reçoit le soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventions pluriannuelles. Christian et François Ben Aim sont artistes associés au Figuier Blanc d'Argenteuil et artistes complices de L'Orange Bleue à Éaubonne • **CHŒUR DES AMANTS** | Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen | **Avec le soutien** de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes | Le texte de *Chœur des amants* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs • **BAZIL ET MAX LIVIO** | Cashmere prod • **SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE** | Création en résidence le 3 février 2026 au Centre d'art et de culture de Meudon | **Production** Scènes & Cités | **La compagnie Scènes & Cités** est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes | **Coproduction** Théâtre National de Nice, Théâtre National du Luxembourg, Théâtre Saint-Louis, Pau | Les œuvres théâtrales d'Ingmar Bergman sont représentées dans les pays de langue française par l'agence DRAMA - www.dramaparis.com en accord avec la Fondation Bergman www.ingmarbergman.se et l'Agence Josef Weinberger Limited à Londres • **L'AFFAIRE MÉCHANT LOUP** | Soutiens Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Théâtre municipal de Sens • **LA CABANE DE L'ARCHITECTE** | Création en résidence en octobre-Novembre 2023 au Théâtre Coluche de Plaisir co-Production c^{ie} Influenscènes / LNP avec l'aide de la Ville de Fontenay-sous-Bois, La SPEDIDAM, l'Adami (pour la vidéo Bande annonce) | le mécénat Pro-Arti 2024 • **L'HOMME QUI RIT** | Production les arpenteurs de l'invisible | **Coproduction** le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, le Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, les Théâtres de Maisons Alfort, la Ferme de Bel Ébat - Guyancourt, L'Envolée - pôle artistique du Val Briard | **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de l'Adami | **Avec la participation** artistique du Jeune Théâtre National | **Accueil en résidence** le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, L'Envolée - pôle

artistique du Val Briard, le Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont | **Soutien** le Nouveau Théâtre Populaire • **JUSTE IRENA** | **Avec le soutien** de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Fonds SADC Théâtre 2024 | **Projet financé** par la Région Île-de-France, aide à la création | **Projet soutenu** par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | **Coproduction** le Théâtre des Franciscains à Béziers (34), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île-de-France) | **Avec le soutien** du Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne (94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), le Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), le Super Théâtre Collectif à Charenton (94) | **Création du texte** dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur • **MIDI-MINUIT** | Production CCN Malandain Ballet Biarritz | Soutiens Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz • **CÉLIA KAMENI** | Fondation BNP Paribas, SPEDIDAM | **GiantSteps** • **À QUI LA FAUTE ?** | Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture • **OLYMPES(S)** | Coproduction L'Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont, Théâtre et Cinéma de Saint Maur, La Scala Paris - Provence, Théâtre Antoine Watteau - scène conventionnée de Nogent-sur-Marne, Les Théâtres de Maisons-Alfort, ZO Productions | **Avec le soutien** de l'Adami • **LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON** | Production Compagnie la Rousse | **Coproduction** LA TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance - Châteauneuf-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, le Strapontin Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scorf, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le théâtre le Hublot à Colombes, le Carré Sainte-Maxime, la ville de Pantin et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux | **Avec le soutien** du Fonds SADC Musique de Scène | **La Compagnie la Rousse** est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France. La compagnie La Rousse est en résidence artistique triennale en milieu scolaire à Bagneux en partenariat avec le théâtre Victor Hugo et associée au théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort. Nathalie Bensard codirige le théâtre le Hublot à Colombes avec le collectif Spécimens • **BALLE DE MATCH** | Administration et production Label Saison / Juliette Thibault et Gwénaëlle Leyssieux | Diffusion Séverine André Liebaud | **Production** Le Grand Chelem | **Coproduction** Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, l'entre deux - Scène de Lésigny, PIVO - Théâtre en territoire / Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, L'Orange bleue - Espace culturel d'Éaubonne | **Accueil en résidence** Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP - CDN de Saint-Denis, STC - Super Théâtre Collectif à Charenton, le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau / Ville de Pantin, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, L'Orange bleue - Espace culturel d'Éaubonne | **Projet soutenu** par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | **Avec ce projet**, Léa Girardet est lauréate MIRA de l'Institut français | **Remerciements** Mathilde Mottier, Thierry Pham, Françoise Dürr, Claire Delahaye, Sylvain Soumier, Alexandre Pallu, Julien Allouf • **LA VEUVE RUSÉE** | Production Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens, le Teatro Quirino Roma et la Compagnia Molire | **Coproduction** franco-italienne Teatro Quirino Roma, Compagnia Molire • **ET SI CARMEN... ?** | Production Renversements | **En partenariat** avec le conservatoire du 19^e, Paris.

CINÉMA

36^e FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE D'HUMOUR DE MEUDON

DU 1^{er} AU 5 OCTOBRE
Centre d'art et de culture

L'association Meudon 7^e art, à travers le festival, œuvre pour la découverte des cinéastes et des comédiens de demain, dans une atmosphère conviviale, festive et propice aux rencontres. Elle propose ainsi aux spectateurs une programmation riche, éclectique, exigeante et réjouissante grâce au thème de la **comédie**.

Au fil des années, l'événement est devenu un rendez-vous incontournable, tant pour le public que pour les professionnels du cinéma, qui aiment s'y retrouver pour échanger et développer de nouvelles collaborations.

Le festival offre également, à travers des séances scolaires, une occasion précieuse de découvrir les processus de création d'un film, d'élargir les horizons, de susciter des vocations – peut-être – ou, tout simplement, d'éveiller le regard de ce jeune public.

Plusieurs programmes, composés de courts métrages récents, sont ainsi proposés afin d'explorer l'humour sous toutes ses formes!



© Jean-Michel Sicot

Un événement

[meudon 7^e art]

Compétition officielle

Découvrez une vingtaine de comédies récentes aux univers variés, soigneusement sélectionnées pour la compétition officielle. Ces films sont soumis à un jury de professionnels, à un jury de lycéens, ainsi qu'au public qui attribue six prix très prisés !

Panoramas Courts de cœur!

Plongez dans une sélection de véritables pépites, composée de comédies sentimentales, aigres-douces, poétiques, décalées, loufoques, cyniques et plus encore ! Des films aux univers touchants et réjouissants à découvrir absolument !

Séances scolaires

Ces séances sont spécialement conçues pour un public scolaire, allant de 3 à 17 ans. Chaque projection est précédée d'une présentation enrichissante, offrant aux élèves un éclairage sur les films et ajoutant ainsi une dimension pédagogique à cette sortie.

Exposition de photographies

Dans la salle d'exposition du Centre d'art et de culture, les photographies de Jean-Michel Sicot offrent des souvenirs réjouissants de l'édition précédente. Une belle occasion de revivre en images les moments forts et l'ambiance du festival.



Renseignements

Programme détaillé
disponible en septembre
01 49 66 68 94
festivalmeudon.org

Billetterie

Sur festivalmeudon.org
dès le 12 septembre
ou sur place
pendant le festival

Séance : 6 €

Séance scolaire : 3 €

LE CINÉMA À MEUDON, C'EST...

Découvrir l'actualité cinématographique nationale et internationale dans un souci d'équilibre entre films événements et films d'auteur plus intimistes (Label Art & Essai),

Ouvrir les portes aux plus petits avec une programmation spécifique comprenant une sélection riche de films d'animation à voir en famille et la participation aux dispositifs École, Collège et Lycéens au cinéma,

Aiguiser votre curiosité avec des focus sur un réalisateur, un pays, une sélection de chefs-d'œuvre d'antan ou des rencontres avec les équipes de films,

Et surtout... c'est une attention toute particulière pour vous accueillir autour d'un thé ou d'un goûter et partager ensemble nos coups de cœur ou vos émotions lors de moments d'échanges.

En quelques mots, c'est un cinéma près de chez vous qui s'adresse à tous dans un esprit de partage et de convivialité.

ÉVÉNEMENTS

Avant-première

Découvrez les films avant leur sortie officielle en salle en présence de l'équipe du film.

Ciné-rencontre

Une occasion unique d'échanger avec les professionnels du cinéma qui ont contribué à la réalisation d'un film : réalisateurs, producteurs, compositeurs, scénaristes, etc...

Ciné-thé

Deux à trois fois par mois, ce rendez-vous de l'espace Doisneau devenu incontournable permet de vous retrouver pour un moment convivial autour d'un thé après la projection d'un film.

Le mois du film documentaire

Chaque année en novembre, profitez d'une sélection de films documentaires qui ont marqué l'actualité des derniers mois.

Festival de Cannes – Opération ouverture

C'est le moment de sortir vos plus belles tenues de soirée ! Le Centre d'art et de culture vous propose de vivre sur grand écran et en direct la cérémonie d'ouverture du festival de Cannes avec la montée des marches et la projection du film d'ouverture en avant-première.

Avant-première surprise des cinémas Art & Essai

Vous appréciez notre programmation ? Vous nous faites confiance au point de venir les yeux fermés ? Chaque mois, nous proposons une avant-première surprise en partenariat avec l'Association Française des Cinémas Art & Essai. Venez découvrir avant tout le monde le film que nous vous avons choisi !

La Journée Européenne du Cinéma Art et Essai

C'est un rendez-vous incontournable du calendrier cinématographique qui se tient chaque année à l'automne. En participant à cette journée à travers des avant-premières, le Centre d'art et de culture démontre son attachement et son engagement pour une diversité culturelle et cinématographique vivante.

Les Saisons Hanabi

C'est aujourd'hui le plus grand festival de films japonais en France se déroulant chaque année au printemps et/ou en automne. Le Centre d'art et de culture s'associe au Festival afin de proposer pendant une semaine 7 films japonais en avant-première.

CLASSIQUES DU CINÉMA

Ciné-Club

Environ une fois par mois, retrouvez des classiques du cinéma au Centre d'art et de culture. Les séances sont précédées d'une présentation du film.

En partenariat avec Meudon 7^e art

Coup de cœur des ressorties / Festival Play It Again

Chefs-d'œuvre d'auteurs incontournables ou encore perles rares invisibles depuis des décennies, retrouvez les films d'hier dans vos salles d'aujourd'hui grâce au Festival Play It Again du 19 au 29 septembre 2025 et à notre coup de cœur des ressorties.

FOCUS

Ciné « Regards croisés »

Voyagez le temps d'un après-midi grâce à cette programmation spécialement concoctée avec deux films de pays différents sur un thème commun. Un moment d'échange autour d'un verre est prévu entre les deux séances.

Reprise Cérémonie des Césars

Au lendemain de ce grand rendez-vous du cinéma, (re)découvrez les 7 films nommés dans la catégorie « Meilleur film ».

EN FAMILLE

Ciné Bout'chou

Cette sélection de films d'animation est spécialement conçue pour les petits de 2 à 6 ans.

Lumières tamisées, volume de son diminué, accueil café pour les parents et temps de jeux pour les enfants permettent aux familles de partager un moment convivial et divertissant.

Noël au cinéma

Deux films d'animation à partager en famille une semaine avant les fêtes avec distribution de chocolats de Noël.

OPÉRA AU CINÉMA

Prenez place au cinéma près de chez vous et laissez la magie vous transporter à l'opéra de New York ! Quatre opéras de la saison 25-26 du Metropolitan Opera vous seront proposés au Centre d'art.

PLACE AUX COURTS

La Ville est attachée aux films courts depuis de nombreuses années, notamment à travers son Festival du court métrage d'humour. Désormais, en partenariat avec Meudon 7^e art qui en assure la programmation, les cinémas de Meudon vous proposent la diffusion d'un court métrage avant les séances des films principaux de la semaine via le dispositif L'Extra Court de l'Agence du court métrage.

Par ailleurs, les cinémas de Meudon et l'association Meudon 7^e art vous donnent rendez-vous en mars 2026 pour célébrer le court métrage lors d'une soirée programmée dans le cadre de la Fête du court métrage.

ÉDUCATION À L'IMAGE

Les deux salles de cinéma participent à différents dispositifs pédagogiques pour sensibiliser le jeune public au 7^e art de la maternelle à la terminale :

École et cinéma

Les enfants éveillent leur curiosité et découvrent la magie du cinéma : la salle, le grand écran, les émotions procurées par les images...

Collège au cinéma

Les élèves apprennent à distinguer les genres cinématographiques.

Lycéens et apprentis au cinéma

Les élèves deviennent de jeunes cinéphiles et futurs spectateurs avertis capables de reconnaître un auteur ou une écriture cinématographique.

En partenariat avec la DRAC – Île-de-France, le Département des Hauts-de-Seine et la Région Île-de-France

VIDE-PLACARD AFFICHES DE CINÉMA

Chaque année, vos salles de cinéma vident leurs placards ! Plus de 5.000 affiches cinéma sont mises en vente au Centre d'art et de culture. Petites et grandes, films d'auteur, grand public et même dessins animés, un large choix pour faire plaisir à tous les spectateurs !

TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES

STUDIOS MUSIQUE

ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU & FRANCK-PITOT

2 studios musique pour des répétitions solos, en groupe, débutants ou confirmés | **Accompagnement personnalisé** par les animateurs: installation, réglages, enregistrement de maquettes... | **Ateliers et événements selon la programmation définie au cours de la saison:** master class, jam sessions, coaching musical, initiation aux instruments, MAO...

Studio de l'espace culturel Robert-Doisneau

16 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
92360 Meudon-la-Forêt
01 41 14 65 50 / 65 58
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 22h

Studio Franck-Pitiot Potager du Dauphin

Musiciens dès 12 ans
15 rue de Porto-Riche
92190 Meudon
01 41 14 65 27
© studiomusiquefrancpitiot
Ouvert les mardis, jeudis, vendredis de 15h à 20h
et les mercredis, samedis de 14h à 20h

Matériel et instruments Selon le studio

3 amplis guitare
1 ampli basse
1 batterie
2 congas
Instruments à percussion divers
1 piano droit numérique
1 synthétiseur Nord Electro
Enregistrement des maquettes:
Logic Pro X ou Ableton Live 11

Tarifs	Habitants GPSO ⁽¹⁾		Habitants hors GPSO	
	– de 25 ans	25 ans et +	– de 25 ans	25 ans et +
Répétition pour une personne seule	3,10 € / heure	4,60 € / heure	4,10 € / heure	5,60 € / heure
Répétition pour un groupe	6,70 € / heure	9,20 € / heure	8,20 € / heure	11,30 € / heure
Forfait de 10 heures	63 €	80 €	78 €	100 €
Forfait de 20 heures	114 €	160 €	142 €	200 €
Enregistrement	23 € / heure	34 € / heure	28 € / heure	42 € / heure

(1) — Communes de Grand Paris Seine Ouest (GPSO): Meudon, Boulogne-Billancourt, Issy-les-Moulineaux, Marnes-la-Coquette, Vanves, Sèvres, Ville-d'Avray, Chaville

CINÉMA

CENTRE D'ART ET DE CULTURE & ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU

Tarifs

	Tarif plein	Tarif réduit 1 ⁽¹⁾	Tarif réduit 2 ⁽²⁾	Tarif réduit 3 ⁽³⁾	Ciné-gôûter
Place individuelle	7,80 €	6,20 €	4 €	2,50 €	3,70 €
Carte 10 entrées ⁽⁴⁾	58 €				

Séance avec animation spéciale : +1€

Séance 3D : +2€

(1) — Scolaires et étudiants, + de 65 ans, titulaires d'une carte famille nombreuse, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA sur justificatifs, séances de – d'1 heure

(2) — Séances ciné-club, Festival « Play It Again », coup de cœur des ressorties, avant-première surprise AFCAE, ciné-thé, ciné bout'chou, –14 ans, séances du mardi soir, centres sociaux et structures jeunesse de Meudon, Cin'escal, groupes associatifs et CE de plus de 10 personnes

(3) — Groupes scolaires, détenteurs d'une carte d'invalidité et leurs accompagnateurs (si la carte comprend la mention « besoin d'accompagnement »), personnes titulaires du PASS CCAS, personnes suivies par le Secours populaire et le Secours Catholique (sur réservation)

(4) — Non nominative, illimitée dans le temps, valable pour toutes les séances, hors 3D

OPÉRA AU CINÉMA

Vivez le meilleur de la création lyrique du Metropolitan Opera de New York retransmis sur vos écrans de cinéma.

Tarifs

	Tarif plein	Tarif réduit ⁽¹⁾	Tarif – 26 ans
Place individuelle	20 €	12 €	8 €
Abonnement « 4 opéras au cinéma »		60 €	

(1) — Étudiants de 26 ans et +, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes titulaires du PASS CCAS, personnes suivies par le Secours populaire et le Secours Catholique (sur réservation), détenteurs d'une carte d'invalidité et leurs accompagnateurs, centre sociaux et structures jeunesse de Meudon

Modes de règlement

Espèces, chèque, carte bancaire, Chèque Culture, Chèque Cinéma Universel, CinéChèque, Pass+ Hauts-de-Seine, pass Culture

Pour éviter l'attente aux caisses, pensez à préacheter vos billets en ligne ou à la billetterie avant la date de la séance à laquelle vous souhaitez assister. Ces billets ne seront ni échangés, ni remboursés.

Le programme mensuel est disponible

- en ligne sur meudon.fr/saisonculturelle
- à l'accueil du Centre d'art et de culture et de l'espace culturel Robert-Doisneau
- dans l'agenda culturel du magazine municipal Chloroville

Accessibilité

Accès aux personnes à mobilité réduite

Accès aux personnes malentendantes équipées d'une prothèse auditive dotée de la touche T (boucle magnétique).

Certaines séances en audiodescription sont accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes. Matériel portatif et discret prêté sur simple demande aux guichets.

Pour recevoir toute l'actualité cinéma

Newsletter hebdomadaire

Envoyez vos coordonnées à cinema.cac@mairie-meudon.fr

SPECTACLES

NOS LIEUX DE SPECTACLES

Centre d'art et de culture

15 bd des Nations-Unies – 92190 Meudon
01 49 66 68 90

Espace culturel Robert-Doisneau

16 av. du Maréchal de Lattre de Tassigny
92360 Meudon-la-Forêt | 01 41 14 65 50

Horaires

La billetterie vous accueille du mardi au vendredi
de 15h à 19h, le samedi de 14h30 à 18h30

Une billetterie unique pour les spectacles et les conférences

Vous pouvez réserver vos places au guichet unique, à la billetterie du Centre d'art et de culture et de l'espace culturel Robert-Doisneau pour les spectacles de la saison culturelle et les conférences du Potager du Dauphin.



TARIFS SPECTACLES

Pass liberté et tarifs à l'unité

La formule du Pass liberté vous donne accès aux tarifs préférentiels « Pass liberté » sur tous les spectacles 2025/2026. Vous pouvez choisir autant de spectacles que vous le souhaitez et réserver vos billets au fur et à mesure de la saison, à votre rythme.

Pass liberté 22 €

	Adultes		Séniors ⁽¹⁾		Jeunes et familles ⁽²⁾		Balcon	
	Hors pass	Pass liberté	Hors pass	Pass liberté	Hors pass	Pass liberté	Hors pass	Pass liberté
Tarif A	41 €	28 €	35 €	23 €	19,50 €	11 €	18,50 €	13 €
Tarif B	29 €	22 €	24 €	18 €	13 €	7 €	11,50 €	10 €
Tarif C	18 €	16 €	14 €	12 €	8 €	5 €		

(1) — **Tarif séniors** : + de 65 ans | (2) — **Tarif jeunes et familles** : - de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi sur justificatif, parent accompagnant son enfant de - de 18 ans, titulaires d'une carte famille nombreuse | Pass liberté rentabilisé dès 3 spectacles, dans la limite des places disponibles

Abonnements

Abonnements	Choix spectacles	Tarifs
Découverte	2A + 2B	92 €
Famille pour 2 personnes : 1 adulte + 1 enfant de - 18 ans	1B + 2C	51 €
Aventure	3A + 4B + 1C	135 €

Pour la souscription d'un abonnement, le tarif seniors est appliqué pour toute place supplémentaire.

Tarifs spéciaux

8,50 € élèves et professeurs du conservatoire de Meudon, groupes scolaires dans le cadre de Chemins des arts – dispositif agréé par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine | **7,50 €** bénéficiaires d'une carte famille nombreuse à partir du 3^e enfant mineur accompagné par un parent, bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA), titulaires d'une carte d'invalidité et leurs accompagnateurs (si la carte comprend la mention « besoin d'accompagnement »), centres sociaux et structures jeunesse de Meudon | **5,50 €** groupes scolaires (gratuit pour l'enseignant et les parents accompagnateurs indispensables dans un cadre légal, 11,50 € pour le parent accompagnateur supplémentaire) | **3 €** groupes scolaires sur les spectacles d'une durée inférieure ou égale à 40 mn. | **2,50 €** personnes titulaires du PASS CCAS (sous conditions de ressources).

Réservations spectacles et conférences

- **sur place** aux billetteries du Centre d'art et de l'espace Doisneau
 - **par téléphone** au 01 49 66 68 90 ou 01 41 14 65 50
 - **en ligne** sur meudon.fr/saisonculturelle
- Imprimez vos billets de spectacles et/ou votre récapitulatif de conférences chez vous ou retirez-les à la billetterie
- **par courrier** à l'adresse du Centre d'art et de culture.
- Veuillez joindre votre bulletin d'abonnement (spectacles) et/ou d'inscription (conférences) dûment rempli accompagné de votre chèque à l'ordre du Trésor public.

Attention : pour l'achat simultané de spectacles et de conférences, 2 chèques sont nécessaires : 1 chèque pour le règlement des spectacles, 1 deuxième chèque pour le règlement des conférences.

Accessibilité

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Veuillez signaler votre situation au moment de votre réservation.

Modes de règlement

Carte bancaire, chèque à l'ordre du Trésor public, espèces, Chèque Culture, pass Culture, Pass+ Hauts-de-Seine

Toute réservation non réglée dans un délai de 3 jours ouvrés n'est plus garantie.

Les billets de spectacles sont échangeables mais non remboursables, sauf en cas d'annulation de la représentation.

5 minutes avant le début du spectacle, votre place n'est plus garantie en salle.



BULLETIN INDIVIDUEL D'ABONNEMENT AUX SPECTACLES

Cadre réservé à l'administration

Date d'arrivée:

Numéro d'abonnement:

Merci de remplir un formulaire par personne et de l'adresser au Centre d'art et de culture ou à l'Espace culturel Robert-Doisneau accompagné de votre règlement (à l'ordre du Trésor public) ou de le déposer à l'accueil : Centre d'art et de culture, 15 bd des Nations-Unies, 92190 Meudon / Espace culturel Robert-Doisneau, 16 av. du M^al de Lattre de Tassigny, 92360 Meudon-la-Forêt.

☐ Monsieur ☐ Madame

Nom: Prénom:

Adresse:

Ville:

Téléphone fixe: Code postal:

Email **IMPORTANT** :

Si vous souhaitez souscrire à plusieurs abonnements, vous pouvez photocopier ce formulaire, le télécharger sur Meudon.fr/saisonculturelle ou en retirer à l'accueil des théâtres. Vos données serviront à vous contacter en cas d'annulation d'un spectacle auquel vous avez prévu d'assister. Elles sont utilisées pour la communication de la Direction de l'Action Culturelle de la ville de Meudon. Vous pouvez vous désabonner sur simple demande. Vos données ne sont pas transmises à de tierces personnes.

CHOIX DES ABONNEMENTS

Cochez votre formule d'abonnement et les spectacles correspondants (au dos de ce feuillet). Pour chaque catégorie, merci d'indiquer votre choix de remplacement en cas de représentation complète.

☐ DÉCOUVERTE	4 spectacles	2A + 2B	92 €
☐ AVENTURE	8 spectacles	3A + 4B + 1C	135 €
☐ FAMILLE ⁽¹⁾	3 spectacles	1B + 2C	51 €

(1) — **Abonnement famille = 1 adulte + 1 enfant de -18 ans.** Les spectacles choisis doivent être les mêmes pour les 2 personnes ayant souscrit à l'abonnement. Toute place supplémentaire est au tarif séniors pour les abonnés.

☐ **PASS LIBERTÉ 22 €**

Le **pass liberté** vous donne accès aux tarifs préférentiels « Pass liberté » sur tous les spectacles de la saison.

	Adultes		Séniors ⁽¹⁾		Jeunes et familles ⁽²⁾	
	Hors pass	Pass liberté	Hors pass	Pass liberté	Hors pass	Pass liberté
Tarif A	41 €	28 €	35 €	23 €	19,50 €	11 €
Tarif B	29 €	22 €	24 €	18 €	13 €	7 €
Tarif C	18 €	16 €	14 €	12 €	8 €	5 €

Pass rentabilisé dès 3 spectacles, valable pour la saison 2025-2026 dans la limite des places disponibles

(1) — **Tarif seniors** : + de 65 ans

(2) — **Tarif jeunes et familles** : - 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi sur justificatif, parent accompagnant son enfant de - 18 ans, titulaires d'une carte famille nombreuse

CHOIX DES SPECTACLES

CATÉGORIE A

- ☐ Le Conte d’hiver – Mercredi 8 octobre
- ☐ La vie est un songe – Vendredi 7 novembre
- ☐ Shakespeare / Bach – Vendredi 12 décembre
- ☐ Les aventuriers de minuit – Vendredi 9 janvier
- ☐ Le Mandat – Jeudi 15 janvier
- ☐ Tendre colère – Mercredi 21 janvier
- ☐ Scènes de la vie conjugale – Mardi 3 février
- ☐ Dérèglements – Dimanche 15 février
- ☐ Midi-Minuit – Jeudi 12 mars
- ☐ À qui la faute? – Mercredi 18 mars
- ☐ La Veuve rusée – Jeudi 9 avril

Spectacle de remplacement (obligatoire) :

CATÉGORIE B

- ☐ La promesse du bleu – Mercredi 24 septembre
- ☐ Oreste – Jeudi 13 novembre
- ☐ Æsthetica – Samedi 15 novembre
- ☐ La maison est noire – Mardi 25 novembre
- ☐ André y Dorine – Mardi 2 décembre
- ☐ Chœur des amants – Jeudi 22 janvier
- ☐ Jean-François Zygel – Dimanche 8 février
- ☐ La cabane de l’architecte – Vendredi 13 février
- ☐ L’Homme qui rit – Jeudi 19 février
- ☐ Célia Kameni – Vendredi 13 mars
- ☐ Olympe(s) – Mardi 24 mars
- ☐ Balle de match – Mercredi 1^{er} avril

Spectacle de remplacement (obligatoire) :

CATÉGORIE C

- ☐ Fortuna – Jeudi 16 octobre
- ☐ TRACK – Samedi 18 octobre
- ☐ Supanight – Carte blanche à Julie Dossavi – Samedi 29 novembre
- ☐ Supanova battle session - Carte blanche à Julie Dossavi – Dimanche 30 novembre
- ☐ Natascha Rogers – Samedi 6 décembre
- ☐ Mundus – Victor Decamp – Mercredi 17 décembre
- ☐ Bazil + Max Livio – Samedi 31 janvier
- ☐ Diadème + Ineige – Jeudi 16 avril

Spectacle de remplacement (obligatoire) :

GRATUIT

- ☐ La tortue de Gauguin – Scènes Vagabondes – Samedi 13 septembre

CALENDRIER DES SPECTACLES

SEPTEMBRE				
Samedi 13	Exposition – Vernissage	L’Odyssee de l’Être	18h	Orangerie du Domaine national
	Théâtre et arts plastiques	La tortue de Gauguin – Scènes Vagabondes	20h30	
Mercredi 24	Performance plastique et danse	La promesse du bleu	20h45	Centre d’art
OCTOBRE				
Mercredi 8	Théâtre et musique	Le Conte d’hiver	20h45	Centre d’art
Jeudi 16	Cirque et danse	Fortuna	20h45	Espace Doisneau
	Théâtre d’objets	TRACK – Scolaires	10h30 et 14h30	Centre d’art
Vendredi 17	Théâtre d’objets	TRACK – Scolaires	10h30 et 14h30	Centre d’art
Samedi 18	Théâtre d’objets	TRACK– Tout public – À voir en famille	11h	Centre d’art
NOVEMBRE				
Vendredi 7	Théâtre	La vie est un songe	20h45	Centre d’art
Jeudi 13	Théâtre	Oreste	20h45	Espace Doisneau
Samedi 15	Danse	Æsthetica	20h45	Centre d’art
Mardi 25	Théâtre	La maison est noire	20h45	Espace Doisneau
Samedi 29	Danse	Supanight – Carte blanche à Julie Dossavi	Dès 20h	Espace Doisneau
Dimanche 30	Danse	Supanova battle session – Carte blanche à Julie Dossavi	Dès 14h30	Espace Doisneau
DÉCEMBRE				
Mardi 2	Théâtre de masques	André y Dorine	20h45	Centre d’art
Samedi 6	Folk pop world	Natascha Rogers	20h45	Espace Doisneau
Vendredi 12	Théâtre et musique	Shakespeare / Bach	20h45	Centre d’art
Mercredi 17	Jazz	Mundus – Victor Decamp	20h45	Espace Doisneau
JANVIER				
Vendredi 9	Théâtre	Les aventuriers de minuit	20h45	Centre d’art
Jeudi 15	Théâtre	Le Mandat	20h45	Centre d’art
Mercredi 21	Danse	Tendre colère	20h45	Centre d’art
Jeudi 22	Théâtre	Chœur des amants	20h45	Espace Doisneau
Samedi 31	Reggae	Bazil + Max Livio	20h30	Espace Doisneau
FÉVRIER				
Mardi 3	Théâtre	Scènes de la vie conjugale	20h45	Centre d’art
Jeudi 5	Conte, théâtre d’ombres et musique	L’affaire méchant loup – Scolaires	10h30 et 14h30	Espace Doisneau
Dimanche 8	Récital	Jean-François Zygel	17h	Centre d’art
Vendredi 13	Théâtre	La cabane de l’architecte	20h45	Espace Doisneau
Dimanche 15	Danse	Dérèglements	17h	Centre d’art
Jeudi 19	Théâtre	L’Homme qui rit	20h45	Espace Doisneau
Vendredi 20	Théâtre et marionnettes	Juste Irena – Scolaire	14h30	Centre d’art
MARS				
Jeudi 12	Danse	Midi-Minuit	20h45	Centre d’art
Vendredi 13	Jazz	Célia Kameni	20h45	Espace Doisneau
Mercredi 18	Théâtre	À qui la faute ?	20h45	Centre d’art
Mardi 24	Théâtre et musique	Olympe(s)	20h45	Centre d’art
Jeudi 26	Théâtre	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon – Scolaires	10h30 et 14h30	Espace Doisneau
AVRIL				
Mercredi 1 ^{er}	Théâtre	Balle de match	20h45	Espace Doisneau
Jeudi 9	Théâtre	La Veuve rusée	20h45	Centre d’art
Mardi 14	Ciné concert	Et si Carmen... ? – Scolaire	14h30	Centre d’art
Jeudi 16	Pop	Diadème + Ineige	20h30	Espace Doisneau

L'ÉQUIPE



SPECTACLES ET CINÉMA

Direction de l'Action Culturelle et programmation: Françoise Pointard
Administration et responsable cinéma: Sophie Séjourné
Gestion administrative et financière: Alicia Dagostino
Relations publiques, communication et billetterie: Émilie Le Bellégo
Communication: Marie Paget
Billetterie: Nathalie Abboud et Christine Saussey
Coordination et programmation cinéma: Leïla Brouk

Projection: Vincent Jaglin
Régie technique: Mikael Torossian
Studio musique espace culturel Robert-Doisneau et billetterie:
Jacques Mehah-Baudot
Sécurité: Camel Terbèche et Makrem Abdeljaoued

Coordination Meudon 7^e art: Véronique Mathieu

REMERCIEMENTS

Nous remercions pour leur collaboration ponctuelle

Les techniciens du spectacle: Alexandre Boghossian, Philippe Bouttier, Dimitri Denat, Denis Dupont, Benoît Guillon, Florian Gayrel, Yohan Hamelin, Abdel Nasser Hammadi, Annabel Hannier, Christophe Labonde, Corinne Lagadec, Antoine Lalbat, Jean-Philippe Lhonneur, Stéphane Meunier, Yannick Nouvel, Elsa Perrot, Souad Rezzag Lebza, Jules Santoro, Clio Verrin...

Les billettistes, ouvriers et contrôleurs: Mylène Beyer, Céline Coudray, Melissa Di Carlo, Noan Elies, Nora El Yadini, David Medeiros, Vanessa Montresor, Cynthia Thevret...

Nous remercions nos partenaires institutionnels



Avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine

BIENVENUE AUX MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DES HAUTS-DE-SEINE

- CHÂTEAU DE SCEAUX
MUSÉE DÉPARTEMENTAL
- MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ALBERT-KAHN
- MAISON
DE CHATEAUBRIAND
- LA TOUR
AUX FIGURES
- PAVILLON DE PRÉFIGURATION
MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

De la demeure de l'un des plus grands écrivains français à la cour de la duchesse du Maine, de la collection inédite d'autochromes d'un banquier philanthrope aux œuvres exceptionnelles du XVIII^e siècle de la donation Rosenberg, plongez au cœur d'un département riche en culture et en histoire.

www.hauts-de-seine.fr

Carte d'abonnement annuel
27 EUROS



Conception | Rédaction | Coordination

Émilie Le Bellégo, Marie Paget,
direction de la communication

Conception graphique Virginie Poirière

Impression Le Réveil de la Marne,
imprimé en 30 000 ex sur papier 100% recyclé

N° de licences PLATESV-R-2021-006375,
006379, 006381, 006382

