

Armande Béjart

TRAJECTOIRE D'UNE COMÉDIENNE DE TALENT

Tout au long du mois de mai, la Ville vous propose une belle programmation de spectacles et expositions autour de l'œuvre de Molière. C'est l'occasion de revenir sur le parcours d'Armande Béjart, épouse du dramaturge, qui possédait à Meudon une maison de campagne aujourd'hui devenue Musée d'art et d'histoire.



La maison d'Armande Béjart est devenue en 1973 le musée d'art et d'histoire.

Un mystère plane sur la personnalité d'Armande Béjart. Née entre 1642 et 1646, elle est officiellement, la sœur cadette de vingt-cinq ans de Madeleine Béjart, comédienne et compagne de Molière, avec qui il fonde l'illustre Théâtre.

Cette très jeune sœur alimente très tôt les commérages qui accusent Madeleine d'être la mère d'Armande. Fille ou sœur de Madeleine Béjart? Un doute demeure. En tous les cas il s'agit d'une jeune fille ayant reçu une bonne éducation qui aurait passé son enfance en Languedoc, chez une dame d'un certain rang. Vers 1656, Armande rejoint la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. La jeune fille montre des dispositions en musique, en danse et en chants français et italien. Elle grandit entourée des comédiens de la troupe prospère dans laquelle elle joue des petits rôles de figuration. En 1658, la compagnie se fixe à Paris. Un an plus tard, devenu chef de la troupe, Molière connaît le succès avec sa célèbre pièce *Les précieuses ridicules*.

EN
4 DATES

Entre 1642
et 1646

Naissance

1662

Mariage
avec Molière

1676

Installation
à Meudon

1700

Mort
d'Armande
Béjart



Rue des Pierres.



Mademoiselle Molière, née Béjart, dans le rôle d'Elmire du *Tartuffe* - Hippolyte Lecomte.

Apparue sur scène pour la première fois en 1661, en tant que Léonor de *L'École des maris*, Armande Béjart interprète les plus beaux rôles du répertoire de Molière: la Célimène du *Misanthrope*, l'Angélique de *Georges Dandin* ou encore la Lucile dans *Le Bourgeois Gentilhomme*.

À partir de 1662 et son mariage avec Molière, Armande Béjart est connue sous le nom de « Mademoiselle Molière ». Elle éclipse progressivement ses comédiennes rivales. Il faut dire qu'elle triomphe à Versailles en 1664, dans la pièce *La Princesse d'Élide*, donnée à l'occasion des « Fêtes des plaisirs de l'île enchantée », premières festivités organisées au château et qui doivent affirmer l'éclat du Roi-Soleil. Excellente comédienne, ses performances font l'unanimité. La jeune fille habituée aux rôles de figuration est devenue une grande comédienne jouant avec un charme et un talent naturels.

En 1676, trois ans après la mort de Molière, Armande Béjart achète une construction du XVI^e siècle agrémentée d'un salon peint et d'un beau jardin, au centre de Meudon à proximité de l'église Saint-Martin. C'est une maison de campagne dans laquelle elle séjourne surtout l'été entre les représentations. Armande Béjart viendra régulièrement à Meudon jusqu'à sa mort le 30 novembre 1700, à Paris, vers 55 ans. Sa fille Esprit-Madeleine conserve cette maison jusqu'à sa vente en 1705 à Monsieur Pierre Py-Poulain de Launay, secrétaire du Gouverneur de Meudon. Classée au titre des Monuments historiques en 1891, la demeure accueille à partir de 1943, un musée d'histoire locale géré par la Société des Amis de Meudon. Trente ans plus tard, en 1973, cette société historique fait don de l'ensemble de ses collections à la Ville et le musée devient municipal. IAB

📶 Agenda.meudon.fr